

天津历史文化街区
打开的N种方式



你能想象吗？一百年前，天津就有了刨冰机。

不是舶来品，不是洋行里摆着的稀罕物件，这都是三条石自己造的。铁壳子、手摇轮，从那条以打铁声闻名的“铁厂街”走向街头巷尾，最后变成孩子们围在摊前那一勺透心凉的甜蜜。



扫码观看
百年刨冰机

在三条石历史博物馆的展柜里，刨冰机还在，机身有些斑驳，但精美的镂空雕花旁，“福聚兴机器厂”几个字清晰可见。“上世纪二三十年代，三条石地区就开始仿制并批量生产手摇刨冰机，是国内最早实现本土化量产的地方，也推动了刨冰在民间的普及。”红桥区文物保护中心副主任曹可润介绍道，“和刨冰机先后走下生产线的还有爆米花机、手摇切面机、轧花机、榨油机。天津的工匠们造出了华北农村使用的几乎所有机器。”

这就是三条石，它造机器，养活整个华北；造刨冰机，甜了一百年。

“三条石”就这么叫开了

走进三条石历史博物馆，迎面是一块匾额和三块大青石。

匾上是周恩来总理亲笔题写的



扫码观看
孟家大院
昆曲表演

在意式风情区林立的欧式建筑中，藏着一处“外洋内中”的百年老宅。如今，这里不再只是游客拍照的背景板。每个周末，笛声从回廊深处飘来，水磨腔在青砖黛瓦间回荡。孟家大院用沉浸式昆曲的方式，为这片历史街区找到了一种全新的打开方式，让这片西洋风情的街区，也飘出了婉转悠长的中国味道。

听戏前先来一节“大师课”

“梅兰芳大师曾与北方昆曲剧院第一任院长韩世昌先生联袂演出《牡丹亭·游园惊梦》，这背后还有一段鲜为人知的往事。”近日，天津市河北区孟家大院内，中国戏剧家协会副主席、北方昆曲剧院院长杨凤一缓步走到观众中间，用一段梨园往事开启了当天的昆曲导赏。

“排练时，两位大师有过一番‘争执’，二人都十分谦虚，想让对方来演杜丽娘。最终，韩世昌老先生坚持为梅兰芳配了春香。演出结束后，韩世昌因患有喉疾，下台后急着找痰孟。没等他开口，一个痰孟已经递到眼前，他抬头一看，举着痰孟的竟是梅兰芳。”杨凤一一边说着，一边走进观众席间，像一位老友在讲述珍藏多年的故事。

见观众们听得入神，杨凤一突然话锋一转。“在座的各位有多少曾走进剧院听过昆曲的？”望着台下举起的手，杨凤一点头微笑，“感谢大家的支持。没有听过昆曲的各位，今天我来带大家简单了解一下。首先，我来教大家分辨一下南曲和北曲，南曲是腔多词少，北曲是词多腔少……”她一边讲解，一边献唱示范，现场不少人跟着轻轻点头，从最初的好奇到渐渐露出“原来如此”的神情。

30分钟的导赏结束，庭院沉浸式经典剧目《牡丹亭·游园惊梦》正式开演。“原来姹紫嫣红开遍，似这



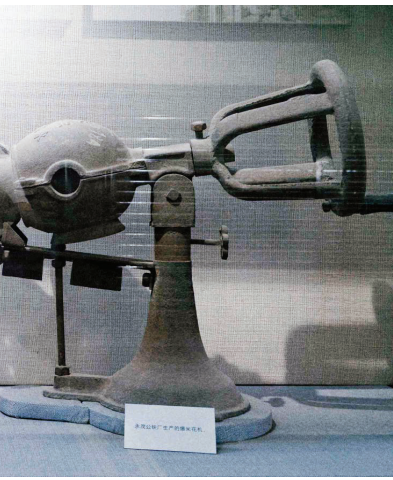
馆名。“周总理一生很少给博物馆题字，因早年在南开读书时常来这片铁匠云集的街区走动，记住了这里的钟声。又因他素来低调，题而未署，这几个字就这么静默注视着60余人来人往。”曹可润说。

匾下的青石，润泽发亮。石面上深深浅浅的划痕与几道四指宽的深沟，是当年铁器太重碾出的印记。曹可润讲起那段往事——此地旧称河北窑洼，李鸿章任直隶总督时，家人病故，灵车陷于泥泞，遂命人铺设三条青石板。民谣唱：“三条石，青石板，一铺铺了两里远。方便了李鸿章，乐坏了铁厂的王老板。”队伍走后，路留下了。“三条石”这个名字就这么叫开了。

偕老伴儿故地重游的陆先生，站在这三块青石前看了很久，转头对记者说：“我打小儿就是在这门口

三条石——从手摇刨冰机到华北地区民间机械制造“心脏”

一条百年青石路 一段城市铁的记忆



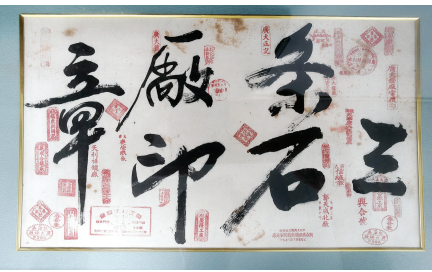
长起来的。那时三条石就是又短又窄的一条街，现在已经变成宽敞的绿地和高楼了，都有点认不出了。”

“请国人、点国灯、扬国光”

三条石能成为天津民间工业的摇篮，不是偶然。

曹可润把记者带到地图前：“你看，三条石坐落在三岔河口，这是南北物资交流的中心点。南方的船到了三岔河口要休整，船钉、船锚、剪刀——我们展柜里这些铁器，最早都是为修船服务的。”

船家带来了生意，漕运带来了人流，打铁匠人闻着商机就来了。真正让三条石“开挂”的是天津开埠。三条石的机器厂从为洋行加工零配件开始，到仿制整机，硬是靠着重锤子和铁砧，把技术一点一点啃了下来。到20世纪30年代中期，这一



片狭小的区域里挤了大约300家铁厂，成为华北地区民间机械制造业的“心脏”。

曹可润指着一张示意图说：“红线到达的地方，就是当时三条石产品、技术传播的范围，最远到了福建、台湾。”她回忆起十几年前，“有老人来参观，说随着企业建立外地分厂，三条石的工人流向了全国，他就是其中之一，赶上假期，专门回来看看。”

在这满室的铁器里，有一盏灯，让曹可润每次讲解都停下来。

1931年，日军侵华后开始控制舶来品煤油，老百姓家里渐渐点不起灯。坐落于三条石的三合成桅灯厂大搞技术革新，研制出了以菜籽油为燃料的油灯。“我们国家是菜籽油大国，这盏灯给千家万户带来了光明。当时厂里编写了一首‘油灯

意风区“外洋内中”百年孟家大院开启文旅新体验

一声婉转水磨腔 一段极致“中式浪漫”情



孟家大院沉浸式昆曲演出现场

点，孟养轩作为‘八大祥’之一的谦祥益掌门人，既要融入租界的社会环境，又不愿舍弃中式传统的生活空间。于是，这座‘中西合璧的折中主义建筑’应运而生。”这样的设计既是对外的“面子”，也是对内的“里子”，恰如那个时代天津商人群体的生存智慧。

在天津的民间记忆中，孟家大院有着“津门第一堂会”的美誉。据传，孟养轩本人酷爱戏曲，常在家中设宴邀名角演出，梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生等梨园大家都曾在此登台献艺。每逢堂会，孟家大院丝竹盈耳、水磨绕梁，是当时天津商界与梨园行往来的佳话。

正因如此，当北方昆曲剧院将《牡丹亭》沉浸式搬进这座百年老宅时，丝毫不令人感到违和。这里本该有戏，时间的流转中，这座建筑从未改变它的文化使命。

为意风区添一抹“中国腔调”

“以前游客来孟家大院，转一圈拍几张照片，最多半个小时就走了。”李玲站在院中给记者算了一笔账，“现在看一场沉浸式昆曲，导赏加演出一个多小时，演出结束还有演员合影、换装体验，很多人能待上两三个小时。”李玲坦言，传统历史建筑的旅游模式一直有个“老大难”问题：游客停留时间短、体验单一、缺少回头客。“说到底，是跟建筑还没建立起感情连接。”

引入沉浸式昆曲后，李玲明显感觉到不一样了。“来的人变了。”李玲说，“现在游客群体中，多了好多戏迷、文艺青年，还有专门带孩子来体验传统文化的家长。大家不是来‘逛逛’的，是真的想‘看进去’。”

在消费方面，变化也不小。除了门票，孟家大院陆续推出了演

曲’，号召人们‘请国人、用国油、点国灯、扬国光’。”一首“油灯曲”唱响了伟大民族精神的主旋律。

旧厂房迎来“新学徒”

在博物馆后院，藏着整个三条石地区唯一保留下来的铁工厂旧址——福聚兴机器厂。

“这个厂是当时三条石片区规模数一数二的机器厂。”顺着曹可润指的方向看去，100平方米左右的车间里，机床、钻床、刨床密密匝匝。头顶横贯着一根主轴，皮带从空中垂落，连向每一台机器。“这是天轴传动。”曹可润说，“现在电机一开，整个厂房照样全转。它还能只带动某一台，算是百年前的‘分区控制’。”曹可润记得，一位北京教授曾专程带学生来，说这设备在华北地区极为罕见，全中国也非常稀少，只在德国见过，十分难得。

像这样的学生研学、参观，福聚兴机器厂旧址不知举行过多少场。如今，厂房里出人的，不再是满身油污的工人，而是戴着红领巾的学生们；乌黑的机床旁，是来听讲座、继承传统、感受课本之外“工匠精神”的年轻工业人。对曹可润来说，他们都是旧厂房里的“新学徒”，了解这段历史也是守护好这处工业遗存最好的方法——不仅要保存好几间老厂房，更要激活流淌在天津人血脉里的工业基因。

“现在的三条石，正试着用新的方式‘转动’起来。”曹可润介绍道，博物馆一直在与各大中小学紧密合作组织各类活动，也成了红桥区文旅园区中的一环，希望三条石的历史不是橱窗里高高在上的展品，而是真正融入天津人触手可及的日常。

这座城市的筋骨，是铁打的

正午，陆老夫妇缓缓走出博物馆，他们的背影融入了身后的小区、



孟家大院昆曲演出现场



杨凤一院长进行昆曲导赏



青年演员正在上妆

员合影互动、中式换装实景拍照等特色服务。“有人看完戏不过瘾，租套戏服在院子里拍半天。有人看完这一场还不够过瘾，散场后立马追问下一场剧目内容，生怕抢不到票。”在李玲看来，孟家大院正在成为意风区的一个“文化新支点”。“以前意风区的游客主要是逛街、拍欧式建筑，现在多了一个理由——听昆曲！”

谈到后续运营，李玲的语气很坚定：“我们不做短期流量，那没意思。我们要做的是长效文化运营。”接下来，孟家大院将推出常态化庭院昆曲驻场演出、非遗昆曲研学课堂、中式庭院雅集、古建筑文化沙龙等一系列沉浸式文化业态。“周周有演出、月月有主题、季季有盛会，让游客什么时候来都有新鲜东西看。”

同时，孟家大院也将深度联动

绿地与高楼，那是三条石崭新的轮廓。这片街区串联起了天津城市文化的“源”与“流”。不远处，天津津渡遗址公园静静诉说着“先有三岔口，后有天津卫”的城市起源；抬眼望，是百米高空俯瞰海河风光的“天津之眼”；再往前走，便是古文化街的市井民俗与大胡同商城的商贸繁华……每天清晨，西北角早市那热气腾腾的津味早餐，更是点亮了百姓的烟火市景。

曹可润望着这片充满生机的街区说道：“三条石将以工业遗存为基，深入梳理‘漕运文化—工业文化—现代文旅’的发展脉络。”在更广阔的规划中，三条石正联合周边“天津之眼”摩天轮景区、大胡同周边、海河华鼎写字楼等商业、景点与教育机构，打造集文化体验、工业研学与休闲消费于一体的文旅商融合示范街区。同时，有关部门将加大对历史遗迹的保护力度，尝试采用现代化科技手段重现当年民族工业的生产场景，让游客沉浸式感受天津民族工业发展的峥嵘岁月。

如果说五大道是天津洋气的面孔，古文化街是天津市井的烟火，那么三条石就是天津不肯弯折的筋骨。三条石以独一无二的工业基因，为这座城市保留了一份钢铁的硬度和质感，让天津不只有小洋楼的风花雪月，不只有码头上的迎来送往，还有叮叮当当的钟声，有淬火时腾起的白烟，有中国最早的本土技术工人用双手创造出来的工业奇迹。

告别之时，一位抱孩子的年轻人走进博物馆，为咿呀学语的孩子讲述着这片街区的故事，小女孩睁着大眼睛，左瞅右看，轻轻摸了摸那三块大青石。这一刻，一碗刨冰的甜、三块青石的重、一盏油灯的光、一台刨床的轰鸣，共同诉说着一件事：这座城市的筋骨，是铁打的。

记者 郑宝丽 摄影 记者 曹彤

意风区历史文化街区，串联西洋风情街区与中式古建雅韵，开展文旅联线、节庆联动、宣传联动、客源互导。“我们的目标，是把孟家大院做成意风区的一个标志性文化IP，让这条街不仅有西洋味儿，更有中国腔调。”李玲说。

孟家大院里那一声声婉转的水磨腔，正如同一缕中国味道的香气，在巴洛克雕花的映衬下，飘得格外悠长。这种“中西合璧”的文旅体验，在意风区找到了最恰当的落脚点。这里传出的声声曲调也让人听出了这座城市的文化基因：开放、包容、中西互鉴。“历史建筑不能光让人看，得让人‘用’起来、‘活’起来。昆曲进了院子，建筑就有了魂；游客入了戏，文化就传下去了。这才是我们做这件事的真正意义。”李玲说。

文/摄 记者 侯蕾