

AI 剧集加速进入主流视野

技术赋能创作革新 内容初心始终未变

第38届大众电影百花奖配套活动AIGC推优单元荣誉盛典近日在北京举行。这是百花奖创办64年来,首次设立AIGC(人工智能生成内容)影像专属征集通道。经评审,30部作品进入终审,其中24部获得“入围荣誉”,6部作品获得“百花AIGC推优荣誉”。

无独有偶,今年6月,上海国际电影节首次设立“AI片场”单元,吸引7个国家和地区近500名创作者报名;北京国际电影节AIGC电影单元今年已进入第三年,收到来自14个国家和地区的2840部参赛作品,数量较首届增长超6倍。值得关注的是,AI剧集正走进电视大屏,多个卫视平台近期相继推出AI剧集内容。

从专业电影奖项设立AIGC专属通道,到AI剧集从短视频“小屏”走向卫视“大屏”,AI影像创作正加速进入主流视野。这一趋势为创作者开辟了怎样的路径?又对行业评价标准提出了哪些新要求?

技术降低创作门槛 为小团队打开创作入口

AI技术最直观的影响,是极大降低了影视创作门槛,让过去受成本、技术、人力条件限制而难以实现的创意成为可能。

在第38届百花奖AIGC推优单元现场,评委、导演唐季礼对此感受颇深。他以获评“最佳短片”的《断鞘》为例谈到,如果按照传统制作模式完成这样一部短片,资金投入压



力较大。如今借助AI技术,小团队也有机会完成制作。

《断鞘》由两人团队打造,这部历史战争片依托AI技术,实现了以往小团队较难独立完成的宏大场景。该片导演孙布尔说:“AI对我们最大的帮助就是扩展了创作范围。让导演可以从作品真正的需要出发,而不是一开始就囿于成本去删掉想象。”

获评“最佳动画”的作品《壹梦》,主创团队全部为在读本科生。团队代表张博涵表示,动画创作一直是他们的梦想,但过去常常因成本问题望而却步。

工具迭代 “讲好故事”的核心从未改变

当技术门槛被打破,创作的焦点更多回归内容本身。多位业内人

士不约而同地强调,工具的迭代并未改变影视创作的内核——讲述关于人、情感与生活的故事。

获评“最佳导演”作品《失控》的主创代表刘树恒对此有着清晰认知。他说:“AI确实降低了把画面做出来的门槛,但也从另一个维度提高了对创作者的要求。工具可以帮我们完成镜头,但镜头为什么存在,依然是导演应该思考的问题。”

从内容创作角度,北京电影学院电影学系副教授李啸洋认为,AI影视作品只是讲好中国故事的一种载体,作品呈现的内容与文化底蕴,才是决定传播效果的关键。

评价标准 不因AI制作而降低

AI影像进入主流视野,也意味着它必须接受更为严苛的艺术标准与市场检验。这将推动行业构建全新作品评价体系,实现从单纯技术展示,向技术、艺术、人文深度融合转变。

从本届百花奖AIGC推优单元评审实践来看,评奖标准并未因AI制作而有所降低。据了解,本次评审围绕叙事与情感表达完整度、视听艺术表现力、人工智能影像艺术深度应用与创新性3个维度开展,最终6部推优作品各有所长。

中国传媒大学教授吕欣在点评《壹梦》时谈到,该片将秦腔艺术与黏土动画相结合,探索出老腔活化表达、多模型协作重新演绎故事的路径。在部分评审看来,年轻创作者开

展AI影像创作,已经不再简单停留在“提示词堆砌”层面,而是尝试借助工具承载文化记忆。这份创作自觉性,比单纯的技术运用更为重要。

从多部获奖作品能够看出,AIGC不再局限于技术展示,已经深度介入具体创作环节。即梦AI相关负责人表示:“AI并不替代审美、叙事和导演判断,而是以更短链路、更低成本、更灵活的试错空间,让更多影像创意得以落地实现。”

重庆师范大学新闻与传媒学院教授黄勇军直言,观众不会因为作品由AI制作,就降低审美标准。在他看来,AI影视走向主流,不可避免要与真人剧集同台竞技。黄勇军提出,AI影视实现主流化,需要从四方面持续发力:技术层面,提升AIGC制作水平,破解播放卡顿、表情生硬、画面粗糙等技术短板;美学层面,构建AI独有的叙事语法,摒弃对真人表演的简单模仿,规避AI“恐怖谷效应”;法律伦理层面,健全版权归属与演员权益保障机制;传播层面,探索人机协同创作模式,摒弃重炫技、轻人文底蕴的创作倾向。

技术正在为影像创作打开全新空间,但创作的方向盘依旧掌握在创作者手中。工具可以不断迭代,但讲述人的故事、传递真挚情感、描摹现实生活,始终是作品打动观众的根本。AI影像“登堂入室”,带来的不是创作形式被替代的危机,而是一道关乎融合创新、深耕内容、精品化发展的全新考题。

据《中国文化报》

奔县游

当火箭在黄海之滨的发射船上矗立,观礼区里已是人头攒动,准备亲眼见证火箭升空的瞬间。“十、九、八……三、二、一”随着倒计时归零,火箭拖着尾焰升空,现场欢呼声、快门声与海浪声交织在一起。

“近年来,海阳最‘出圈’的旅游关键词,是出人意料的火箭。”山东省海阳市文化和旅游局副局长陈春生介绍。在一座县级市看火箭发射,还能赏景、研学。火箭,带“火”了海阳。

“以前总觉得火箭发射离普通人很远,没想到站在海阳这座海滨小城的海边,能亲眼看到。”上海学生迟星宇说。

海阳市地处山东半岛南部,北有丘陵,南临黄海,是由烟台市代管的县级市。这座城市有着万米金沙滩、招虎山、地雷战旅游区、海阳大秧歌等颇具特色的旅游资源。

变化始于2019年。当年,长征十一号固体运载火箭以海阳港作为发射母港,在黄海海域成功实施中国首次海上发射。当地抓住这一契机,就地建设东方航天港。截至目前,东方航天港已保障完成27次海上发射,成功将166颗卫星送入预定轨道。

随着海上火箭发射逐步常态化,“火箭”成为海阳一张新的城市



航天科普馆在开展研学活动

名片。陈春生介绍,自2019年以来,海阳累计接待“追火箭”游客超过25万人次,单次活动吸引游客最多达5万余人。

一次次火箭升空,为当地旅游业发展注入了新的活力。2025年,海阳市共接待海内外游客722.4万人次,实现旅游总收入82.7亿元。

如何把观看火箭发射带来的关注度转化为文旅消费的持续吸引力?海阳正在探索“火箭+”的文旅新路径:打造多条旅游线路,串联起当地海滨、山岳、人文等特色资源,

推动游客的旅游行程从“短停留”向深度游、过夜游转变。

“有的外地游客原本只是来看火箭,到了海阳之后,又被海阳丰富的文旅资源吸引,愿意赶海、登山、体验红色旅游。”海阳金海岸旅行社有限公司负责人杨丽媛说。

为了丰富游客体验,海阳依托东方航天港指控中心打造航天科普馆,于2023年投入运营。该馆通过航天知识展示、模拟体验等方式,让游客进一步了解火箭发射背后的科技内涵,感受航天魅力。



游客观看海上火箭发射

当地还面向不同年龄段学生开发研学课程,吸引了青岛、威海等周边城市乃至全国各地的研学团队,在海阳在没有火箭发射任务时同样可以靠“火箭”吸引客流。

对这座滨海小城而言,短暂的火箭发射,激发的是更长久的文旅愿景。“我们将持续改善火箭观礼体验,培育‘火箭旅游’消费新场景。”海阳市文化和旅游局党组书记刘海涛说,“希望更多游客因为火箭认识海阳、来到海阳、爱上海阳。”

据央视网

去这座海滨小城 赴一场“火箭之约”

看见古村

在江西东北部的群山之间,有这样一座千年古村:汛期洪水围村,却始终进不了村;大雨倾盆而下,村内积水不进屋。这就是位于江西省景德镇市浮梁县勒功乡的千年古村——沧溪村。

沧溪村距今已有1700余年历史。村内现存明清古建筑近140座、古桥3座、古街巷6条、古祠堂旧址4处、古牌坊3座。2010年获评“中国历史文化名村”,2012年首批列入中国传统村落名录。

千年来,沧溪屡遭洪水围村却不进村,奥秘就在脚下。村前沿河的房屋有着高于平均汛期水位线的房基,房前屋后石头砌成的明渠暗沟依着山势地形由高向低延伸,

水借自然落差奔流而下,汇入村前阳春河中。

“古村巷巷相通,沟沟相连,形成了一套完整的内涝疏导系统,让沧溪成了不内涝的千年古村。”沧溪村党支部书记郑建新说,村民房屋内也有暗沟通往屋外。下雨时,雨水顺天井落下,经暗沟排出屋外。村民还在天井下方的暗堂放养黄鳝、乌龟等动物,它们游走暗沟,辅助疏通水道。

村内水沟与村外水系相连,但流出村口的水不会直接排入河流,而是先汇入村中的“方塘”及村口的“半月池”自然净化后排出。此外,村民世代约定不可砍伐破坏后山的树木植被,以免造

成滑坡泥石流。

在郑建新看来,古村逢洪不涝,表面看是自然地势和发达的排水系统,内里却是古村人世代坚守的理念——尊重自然、顺应自然、保护自然。

除了巧妙的排水系统,走进沧溪村,可以发现与其他村落不同的是,村民家门口皆悬挂着“家风家训”牌。村里还建设了家风馆,用于展示村庄历代先贤的治家理念。

沧溪村民多姓朱。南宋理学家朱宏,是沧溪家风的重要奠基人。他与朱熹交往密切。朱熹曾评价其“高识笃行,鲜与伦比”,亲题“克己堂”匾额相赠。朱宏从此



沧溪村口处的蜚英坊

被世人称为“克己先生”,“克己”也成了沧溪朱氏的家风。

“家训和古村不涝不无关系。”郑建新说,“如果某家某户的水沟堵塞却不清理,或者大家只管自家门前,不清理公共水塘淤泥,贯穿

文旅资讯

《博物馆藏品管理办法》11月1日起施行

日前,文化和旅游部公布《博物馆藏品管理办法》,该办法将于2026年11月1日起施行。办法明确,博物馆应当基于本馆的性质和任务制定藏品入藏标准;取得藏品前,应当组织专业人员对藏品的真伪和价值开展鉴定评估,确定是否符合本馆入藏标准。国有博物馆应当严格履行藏品退出馆藏的规定程序。

据介绍,为进一步加强博物馆藏品管理工作,适应博物馆高质量发展需要,提升藏品管理的规范化、精细化水平,文化和旅游部依据《中华人民共和国文物保护法》最新要求,结合工作实际,对原文化部1986年颁布的《博物馆藏品管理办法》予以修订。此次发布的办法分为总则、藏品基础管理、藏品库房管理、藏品保护利用、法律责任、附则,共六章六十三条。

针对近年来部分博物馆捐赠藏品管理不规范、藏品清点机制不健全等问题,办法重点完善藏品退出、捐赠藏品管理、藏品清点等相关要求。在藏品退出方面,严格限定退出情形与退出后处理方式,规范专家评估与文物行政部门审批程序,审慎开展藏品退出工作。在捐赠藏品管理方面,进一步细化捐赠接收程序和捐赠协议基本内容,约束捐赠藏品处置方式,维护捐赠人合法权益。在藏品清点方面,明确藏品清点方式和要求,压实博物馆法定代表人和保管人员离任移交责任,推动建立博物馆藏品盘库清点长效机制,完善管理流程,提升管理水平。

此外,办法以藏品全生命周期活动为管理对象,明确藏品从取得、鉴定、定级、建账、建档、库房管理、出入库、清点、退出,到保护、利用等全环节管理要求;强调在藏品基础管理、库房管理与保护利用全过程中落实规范记录、签字确认与信息更新要求,通过制度设计实现管理留痕、流程可溯。

据央视新闻

舞蹈诗剧《只此青绿》2026美国纽约站开演

广受瞩目的舞蹈诗剧《只此青绿》2026美国纽约站正式开演。

舞蹈诗剧《只此青绿》取材于故宫馆藏北宋传世名画《千里江山图》,采用时空交错的叙事结构铺展故事脉络。剧目以现代“展卷人”的视角回望历史,走入少年画家希孟的创作世界,通过展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画七个篇章,娓娓诉说名画诞生背后一代代匠人的坚守与付出。

外国观众从舞蹈叙事中读懂画作背后的故事,被含蓄磅礴的东方舞台美学深深打动;不少华人观众感慨,在异国剧场看见镌刻于民族记忆中的山河画卷,内心生出真切的情感共鸣与强烈的文化归属感。

首场演出结束后,剧院大厅举办演后签售活动,主演团队与到场观众面对面交流,开展近距离文化互动。

据悉,10月6日至7日、10月10日至11日,《只此青绿》千场演出将登陆北京水立方,联合中央歌剧院带来现场交响演绎,以全新舞台形态奔赴新征程。

据央广网

大鼓琴书唱响红色史诗《漫漫长征路》

近日,大型沉浸式曲艺史诗剧《漫漫长征路》在北京上演。剧目摒弃传统镜框式舞台,依托南苑森林湿地公园自然地貌,划分五大独立表演区域,打造360°无边界流动剧场。观众移步换景、沉浸式观演,真切体验“步步长征”的代入感。

该剧实现曲艺与戏剧深度融合。剧目整合京韵大鼓、梅花大鼓、北京琴书、西河大鼓、京东大鼓等多元曲艺形式,将曲艺表演深度嵌入剧情,打造出独具特色的红色曲艺审美质感。

在整场演出中,创新编排的京东大鼓《胜利会师》,将传统曲艺与青春合唱相结合,别有新意。担任“主唱”的是来自天津的京东大鼓演员王文磊。这次受到主办方之一的北京曲艺家协会邀请,第一次尝试传统曲艺与流行音乐共同完成一个节目,对于王文磊来说也是一次新的挑战。作为流行于京津两地,特别是在天津宝坻、蓟州等地广为流传的京东大鼓,有着朗朗上口的“亲民”特色,当它的曲调与合唱队的青春摇滚、经典合唱轮流演唱,新的曲风和演绎方式,也得到了现场的曲艺迷和年轻观众的认可。

记者 任悦

江西计划发放5000万元文旅消费券

日前,记者从江西省文化和旅游厅获悉,2026年江西文旅消费券发放活动近日启动,活动将持续至11月30日,面向省内外游客投放总价值5000万元的文旅惠民消费券。

文旅消费券依托“游江西”微信小程序,每日10时开始发放,通过云闪付支付渠道完成核销。活动覆盖江西省700多家A级旅游景区、星级旅游饭店、等级旅游民宿。省内外游客可享受江西省A级旅游景区门票(含套票,套票包含景区大门票及游览必备索道、游船费用)折扣优惠,以及旅游住宿满200元减30元定额优惠。

文旅消费券采用分轮次发放模式,每位游客在单轮活动周期内,可分别领用景区门票消费券、住宿消费券各1张。所有消费券均为一次性专属权益,不找零、不兑现、不拆分、不重复使用,须在有效期内按照券面规则抵扣对应消费金额。本次活动开通线上、线下双向申领核销渠道,简化操作流程,降低用券门槛。

据《中国旅游报》



江西省景德镇市浮梁县勒功乡沧溪村

相望,临水依山。

水绕村而不入,洪围村而不进。沧溪村的排水智慧,写在千年前的石板水沟里,也写在代代相传的家训里。

据新华社